



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»

| | |
|--|--|
| <p>«Согласовано» Зам. директора по ВР ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей» <i>М.Ш.Ш.Ш.</i> Н.Ф.Шишкина «31» <i>августа</i> 2020 года <i>пр. № 01-06/539</i></p> | <p>«Утверждаю» Директор ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей» <i>В.В.С.</i> В.В.Самыгина Пр. № <i>01-06/539</i> от «31» <i>августа</i> 2020 года</p> |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлению дополнительное образование

Наименование учебного предмета, курса (модуля) вокальная студия «Лад»
Направление: художественное

Уровень образования базовый
(стартовый (ознакомительный)/ базовый / продвинутой)

Возраст 13-18 лет

Составитель: педагог дополнительного образования Котченко Екатерина Андреевна

Срок реализации: 2020-2022 учебные годы

Аннотация
к дополнительной образовательной программе «Лад»

| | |
|---|--|
| Направленность | Художественная |
| Вид | Модифицированная |
| Уровень сложности | Базовый |
| Место реализации программы | ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей» |
| Возраст обучающихся | 13-18 лет |
| Срок реализации | В течение всего календарного года, включая каникулярное время |
| Режим занятий, продолжительность каждого занятия | 9 часов в неделю, занятия по 45 мин. |
| Сведения о педагогических работниках, реализующих программу | Учитель музыки, педагог дополнительного образования Котченко Екатерина Андреевна |
| Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе. | 15- 25 человек |
| Целевое назначение: | создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала обучающегося |
| Задачи программы: | <p>Задачи первого года обучения.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основ конструирования; • знакомство с языком изобразительного искусства; • изучение формообразования. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие воображения; • развитие эмоционально-ценностного отношения к миру; • развитие умения работать в группе; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма и уважения к старшим, к родителям; • воспитание бережного отношения к материалам; • воспитание ответственного отношения к делу; |
| | <p>Задачи второго года обучения.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с различными песенными жанрами; • обучить правильному звуковедению и звукообразованию; |

| | |
|----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • расширить познания детей в области строения голосового аппарата; • научить основам гигиены голоса. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественно - творческих способностей лицеистов; • развитие художественной одаренности в области вольно-исполнительского мастерства, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности; • развитие индивидуальности при решении творческих задач. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание бережного и уважительного отношения к материальному и духовному миру; • формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитие их личностных и духовных качеств; • воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их деятельности; • воспитание трудовых качеств личности. |
| Объём – 612 часов | <p>1 год обучения: 306 часов в год, 2 год обучения: 306 часов в год.</p> |
| Ожидаемые результаты | <p>По истечении 1-го года обучения обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания; • будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении; • будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы); • будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры; • будут стремиться идти на коммуникативные контакты со |

| | |
|---|---|
| | <p>взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • смогут различать несложные ритмические рисунки; • будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения; • владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании; • получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений. <p>По истечении 2-го года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии; • знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения; • владеть элементами вокализации, навыками свободного взора; • уметь соединять элементарные движения с песней; • без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками; уметь работать с микрофоном. |
| <p>Особенности реализации программы</p> | <p>Сделан акцент на</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; • удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; • формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; • обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся; • формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. |

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального закона об образовании №273 от 29 декабря 2012 года;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;

Реализация программы будет проходить на базе ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей».

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает расслабляющее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Учебно-методический комплект (УМК) «Лад» включает в себя программу, методическое пособие для учителя, дополнительный материал для учащихся и фонохрестоматию.

Данный учебно-методический комплект «Лад» предназначен для педагогов дополнительного образования в общеобразовательных школах с русским языком

обучения и учащихся, в образовательной области «Музыка». Рассчитан на пять уровней развития вокальных способностей учащихся в возрасте от 13 до 17 лет.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Кузьгова Р.Ж. "Основы эстрадного вокала";
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в «Чукотском окружном профильном лицее» мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в вокальную студию «Лад» с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание вокальных композиций, но и на интеграцию вокального и театрального искусства, для чего в программу включены такие занятия как занятия как: работа над образами и характерами музыкального произведения, развитие артистичной смелости, формирование и развитие сценических навыков, элементы актерского мастерства, развитие сценического обаяния. Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с лицеистами 8-х классов построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а

занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении), индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

- программа дополнительного образования вокальной студии «Лад» основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей); подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие

нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Диагностические:

- Используя практические вокальные упражнения:
- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка, определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Особенности программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Путь к достижению цели программы можно представить в виде уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- пятый уровень в обучении – Участие в региональных, всероссийских, международных вокальных конкурсах, во всех общелицейских концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей лицеистов:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 2 года.

1 года обучения: 306 часов в год,

2 года обучения: 306 часов в год.

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный) - 6 мес получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты

2 этап (основной) - 3 мес закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

3 этап (заключительный, в случае обучения учащегося в Лицее более одного года) - 9 мес овладение в совершенстве исполнительским мастерством.

Механизмы реализации программы

Применяемые методики переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Форма организации занятий **индивидуально-групповая:**

-групповая (работа в вокальной группе, ансамбль)

-индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия групп 2020 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, т.е. 9 часов в неделю (306 часов в год)

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы:

- репетиционная
- концертная деятельность (участие в концертах, фестивалях, смотрах).
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и занятия с другими ребятами в виде наставничества ученик-ученик;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на региональном и лицейском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутрилицейских и классных мероприятиях.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- отчетный концерт вокальной студии
- концертная деятельность (участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Предполагается, что уже в конце 1-го года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;

- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

По окончании первого года обучения, во второй год учащиеся закрепляют и совершенствуют полученные в первый год обучения вокальные навыки.

Способы определения результативности:

- беседы
- педагогическое наблюдение
- самоанализ (для выявления ошибок и недоработок)
- участия детей в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)

Планируемые результаты

• Личностные

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование положительного отношения к учению, развитие познавательной активности, интеллектуальное развитие личности ребенка.

• Метапредметные

1. Познавательные УУД:

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- обобщает значение занятий;

-сравнивает представленную информацию, опираясь на личный опыт;
-анализирует и объективно оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- находит ошибки при реализации социальных проектов и проведении КТД, отбирает способы их исправления;

2. Коммуникативные УУД:

-включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;

-договаривается и приходит к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;

-проявляет инициативу в творческом сотрудничестве;

-расширяет сферы общения, приобретает опыт взаимодействия с окружающим миром..

3. Регулятивные УУД:

-осуществляет целеполагание своей деятельности;

-оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам;

-соблюдает правила поведения и предупреждения травматизма во время практических занятий;

-воспринимает предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время защиты социальных проектов, индивидуальных и групповых заданий;

-осуществляет взаимный контроль и оказывает помощь при проведении диагностики.

Предметные результаты:

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры; будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения; владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном.

Ожидаемый результат:

После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен; основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках; сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

2. Содержание рабочей программы дополнительного образования вокальной студии «Лад».

Раздел 1. Постановка голоса

1. Прослушивание.

Прослушивание участников вокальной студии «Лад». Оценка вокальных возможностей, слуховых навыков, темпо-ритмических особенностей.

2. Развитие правильного певческого дыхания.

Постановка правильного певческого дыхания. Использование методики Л. Стрельниковой. Использование различных упражнений, распевок. Знакомство с типами дыхания:

- грудное (костальное) – диафрагма во время вдоха не принимает участие. Вдох осуществляется за счет расширения грудной клетки. Живот в это время втягивается.

- косто – абдоминальное (грудо – брюшное) – участвует диафрагма и нижний отдел грудной клетки, при этом диафрагма растягивается. Этот смешанный тип дыхания при пении оптимален. Поющими осваивается сложно.

- брюшное (абдоминальное) – грудная клетка неподвижна. Вдох осуществляется опусканием диафрагмы. Живот при этом выходит вперед.

При певческом дыхании, вдох намного короче, чем при физиологическом, совершается бесшумно и под контролем поющего. После вдоха происходит задержка дыхания, а затем правильный экономичный выдох без толчков.

Тренировка этого навыка. Для правильного звукообразования необходима верная работа дыхания. Здесь важна опора, которая обеспечивает наилучшее качество звука. Опора – торможение мышц выдыхателей. Существует несколько образных понятий – ощущение воздушного столба, торможение мышц диафрагмы и т. д.

3. Развитие музыкального слуха.

Пение гамм. Играем на инструменте до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до и поем.

Затем без инструмента. Затем сверху вниз. Снова без инструмента. Сверяем последний звук. Если попали – очень хорошо, если нет – тренируемся дальше. Пение интервалов. Самый простой вариант – интервалы на основе той же самой гаммы до-мажора (см. предыдущее упр.). Играем и поем: до-ре, до-ми, до-фа и т.д. Затем без инструмента. Затем то же самое сверху вниз.

«Эхо».

Слушаем одну строчку, повторяем. И так всю песню. Телефон, кстати, может быть отличным помощником: на него можно записать интервалы, гаммы (или попросить, чтобы вам сыграли, если вы сами не умеете), а потом слушать в течение дня.

4. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Индивидуальные звуковые черты.

Выполнение упражнений:

- «тише-громче» (контроль правильного распределения дыхания),

- «сплетник»,

- «лесенка»,

- «рычалка»,

- «этажи».

Звукообразование влияет на правильное формирование гласных звуков. Гласные должны исполняться чисто и ясно. В пении необходимо фонетическое выравнивание гласных звуков за счет прикрытия и округления.

Округление звука – придание мягкому небу куполообразной формы. В результате получается звонкий, объемный звук.

Пропевание различных комбинаций гласных звуков (следим за правильным положением рта, исключаем поджатые, зажатые звуки).

5. Техника речи. Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное звукооформление.

Знакомство с понятиями «дикция», «артикуляция». Выполнение упражнений:

- «веники»,

- комбинация звуков по методики Л. Стрельниковой,

- выполнение упражнений со скороговорками на различной звуковой высоте.

Беседа о единой манере пения. Роль правильного звукооформления в единой манере пения.

6. Слово в пении.

Чтение стихов. Выразительность речи. Постановка правильных акцентов в музыкальных фразах. Мини-кульминация во фразировках.

7. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена).

Знакомство со способами звуковедения,

Legato – основная форма звуковедения. Связное соединение звуков без толчков и швов. При пении звук ровно выдерживается, затем мягко переходит в другой. Гласные звуки должны быть плотно соединены между собой.

Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков с паузами между ними. Это менее распространенная форма звукообразования осуществляется посредством дыхания.

Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия, напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии.

Отработка их на различных упражнениях.

8. Регистры. Сглаживание регистровых переходов.

Знакомство с понятием «регистр». Выполнение вокальных упражнений для сглаживания регистров, подводящим голос к однородному звучанию на всем диапазоне.

9. Прослушивание музыкальных записей.

Прослушивание музыкальных записей популярных исполнителей эстрадной песни.

10. Работа над преодолением возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Беседы о том, как научиться сохранять спокойствие и самообладание в любой ситуации для того, чтобы сохранить свой великолепный тембр.

Раздел 2. Работа над произведением.

1. Знакомство с произведением, обсуждение, обмен впечатлениями.

Прослушивание произведений, выбор понравившейся песни, обмен впечатлениями.

2. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Разучивание музыкального и поэтического текстов, выбранных для участников вокальной студии, обозначение главной мысли, определение кульминации.

3. Работа над вокальной партией

- разучивание вокальной партии

- чистота интонирования

- выразительность исполнения

- работа с микрофоном и фонограммой

4. Слуховое осознание чистой интонации.

Путем комплекса гармонических распевок тренируем слуховое осознание чистой интонации. Каждая партия должна быть исполнена чисто для гармоничного звучания всей музыкальной фразы.

5. Работа над образами и характерами музыкального произведения.
Работа над образами и характерами музыкального произведения, исполняемого участниками вокальной студии. Применение навыков актерского мастерства. Песня – это маленькая роль.
6. Развитие артистичной смелости. Формирование и развитие сценических навыков. Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.
Выполнение комплекса занятий, связанных с использованием предлагаемых ситуаций (чтение отрывков из художественной литературы с применением актерского мастерства, выразительности речи, тембральных особенностей).
7. Сценическое «общение», знакомство с понятиями.
Взаимодействие с партнером во время исполнения вокального номера.
 - общение жестом, движением
 - «разговор глаз».
8. Особенности эстрадного вокала. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Раскрепощение. Саморегуляция.
Беседы о влиянии эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Раскрепощение. Понятие «саморегуляция».
9. Репетиционные занятия, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
Репетиции, работа над творческими номерами, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей, подготовка к концертным выступлениям, к отчетному концерту студии.
10. Показ номеров и обсуждение.
Выступления участников вокальной студии, обсуждение творческих номеров.

**3. Тематическое планирование рабочей программы
дополнительного образования «Лад» (направление: художественное).**

| № | Темы занятий | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | Теория | Практика |
| 1 | Постановка голоса | | | |
| | 1. Прослушивание | 7 | | 7 |
| | 2. Развитие правильного певческого дыхания | 17 | 2 | 15 |
| | 3. Развитие музыкального слуха | 16 | 1 | 15 |
| | 4. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона. Вокальная фонетика: гласные и согласные. Индивидуальные звуковые черты. | 16 | 1,5 | 14,5 |
| | 5. Техника речи. Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное звукообразование. | 17 | 0,5 | 16,5 |
| | 6. Слово в пении. | 11 | 1 | 10 |
| | 7. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). | 12 | 1 | 11 |
| | 8. Регистры. Сглаживание регистровых переходов. | 16 | 1 | 15 |
| | 9. Прослушивание музыкальных записей. | 5 | | 5 |
| 10. Работа над преодолением возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. | 6 | 1 | 5 | |
| | Всего по 1 разделу | 123 | 9 | 114 |

| | | | | |
|---|---|----|---|----|
| 2 | Работа над произведением | | | |
| | 1. Знакомство с произведением, обсуждение, обмен впечатлениями | 5 | | 5 |
| | 2. Разучивание музыкального и поэтического текстов | 6 | | 6 |
| | 3. Работа над вокальной партией - Выразительность исполнения - Работа с микрофоном | 21 | 1 | 20 |
| | 4. Слуховое осознание чистой интонации. | 15 | 1 | 14 |
| | 5. Работа над образами и характерами музыкального произведения. | 10 | 1 | 9 |
| | 6. Развитие артистической смелости. Формирование и развитие сценических навыков. Практические занятия. Элементы | 14 | 1 | 13 |

| | | | |
|---|-----|----|-----|
| актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. | | | |
| 7. Сценическое «общение», знакомство с понятиями. | 9 | 1 | 8 |
| 8. Особенности эстрадного вокала. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Раскрепощение. Саморегуляция. | 17 | 1 | 16 |
| 9. Репетиционные занятия, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. | 76 | 1 | 75 |
| 10. Показ номеров и обсуждение | 10 | 1 | 9 |
| Всего по 2 разделу | 183 | 8 | 175 |
| Всего | 306 | 17 | 289 |

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс.

1. Образовательная программа «Вокал».
2. План учебно-воспитательной работы на учебный год.
3. Журнал учета работы по дополнительному образованию.
4. Вокальные видео уроки.
5. Видео выступлений учащихся предыдущих лет обучения.
6. Фотографии, презентации.
7. Методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками вокальной студии «Лад» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- прожекторы;
- фонотека
- синтезатор
- ноутбук (компьютер для педагога) - нотная литература
- усилительная аппаратура
- микрофоны.

Аудиозаписи:

фонотека песен различной тематики – диски;
профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

запись конкурсных выступлений воспитанников;
видеозапись лицейских, окружных мероприятий, отчётных концертов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.