



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»**

РАССМОТРЕНО Руководитель методического объединения дополнительного образования Толокнова Е.П. Протокол № 5 от «28» мая 2026 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по методической работе Минко Т.В. от «28» мая 2026 г.		УТВЕРЖДЕНО Директор Чукотского окружного профильного лицея Самыгина В.В. Приказ №01-06/351 от «15» июня 2026 г.
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлению внеурочная деятельность
(учебный предмет; внеурочная деятельность)

Наименование учебного предмета, курса (модуля) «Вокальная студия «Лад»»

Уровень: основное общее образование

Классы: 8-9

Учитель-составитель Котченко Екатерина Андреевна
(Ф.И.О.)

Срок реализации программы 2 года (2026-2028 гг.)

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Лад»» **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (ред. от 16.02.2016).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2022г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Внеурочная деятельность – неотъемлемая часть общего образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса. Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Практической значимостью данной программы заключается в следующем: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьный, муниципальный, окружной, Всероссийский и Международный конкурсы, фестивали).

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Формы проведения занятий.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Лад»» организуется в следующих формах:

- занятия в малой группе;
- групповые занятия;
- репетиции;
- тематические вечера;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия;

- походы в театр, филармонию, музеи.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Лад»» для 8-9 классов разработана с учетом **рабочей программы воспитания ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей»**. Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности с целью достижения обучающимися личностных результатов образования, определенных ФГОС; реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. Предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе. Результаты достижения цели, решения задач воспитания даны в форме целевых ориентиров (направлений), представленных в виде обобщенного портрета выпускника на уровне основного общего образования и отражены в личностных результатах данной рабочей программы.

Место учебного предмета

На изучение курса в 8-9 классах рассчитана на 2 года – 68 часов: отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛАД»» 8-9 КЛАССЫ

Модуль 1 «Детские песни»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен. Проведение входящей диагностики обучающихся.

Тема 2. Виды вокального искусства

Теория. История вокального искусства. Виды вокального искусства(эстрадный вокал, рок-вокал, джазовый, академический, народный) и их различия.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Работа голосового аппарата

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями о голосе и работе голосового аппарата.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное

дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения, развивающие длительность выдоха. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, чистота интонации, координация слуха и голоса, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одногласных вокальных упражнений;
- разучивание распевок с использованием вокального приёма «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Знакомство с понятием эстрадный ансамбль, с основными правилами пения в ансамбле. Знакомство с элементарными дирижерскими жестами.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Правильно следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, начало пения и его окончание

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности работы с фонограммой.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже

полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Раскрытие понятий об освобождении мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Знакомство с понятиями музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетноролевых играх. Мимические тренинги. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 12. Импровизация

Теория. Знакомство с понятием импровизации. Познакомить с видами импровизации.

Практика. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Ритмическая и сценическая импровизация. Импровизации на слоги («скет») в процессе пения эстрадного репертуара.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание в классе. Отчётный концерт.

Модуль 2 «Песни народно-стилизированные»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Словарь музыкальных терминов.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Основные жанры народной песни, композиторская песня в народном стиле

Теория. Знакомство с основными жанрами народной песни с понятием композиторская песня в народном стиле. Выявление различий.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Голос. Работе голосового аппарата

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями о голосе и работе голосового аппарата.

Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), чистота интонации, координация между слухом и голосом. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об

организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- разучивание распевов с использованием вокального приема «скэт».

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 5. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Беседа о вокальном репертуаре как основе музыкального воспитания. Первый принцип вокального репертуара.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 6. Строй и ансамбль

Теория. Хоровой строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Практика. Выравнивание унисона в интонационном отношении с сопровождением и а capella: 1.«Таря-Маря в лес ходила». Игра-упражнение «Смени логическое ударение»: «Скушай эту конфету» (помогает проконтролировать умение интонировать).

Тема 7. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Звуковая система. Назначение. Техника безопасности работы с микрофоном. Звук как электрический сигнал. Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 8. Сценическое мастерство

Теория. Техника освобождения мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренинги. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 9. Импровизация

Теория. Импровизация на занятиях вокального ансамбля. Виды вокальной импровизации.

Практика. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Ритмическая и сценическая импровизация. Импровизации на слоги («скет») в процессе пения эстрадного репертуара.

Тема 10. Итоговое занятие *Практика.* Итоговая аттестация. Прослушивание, отчётный концерт.

2.3 Модуль 3 «Песни патриотической тематики»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о патриотических песнях.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игра-викторина.

Тема 2. Мастера вокального искусства 20 века

Теория. Знакомство с мастерами вокального искусства 20 века.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Основные характеристики голоса, мутация голоса

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями об основных характеристиках голоса, о мутации голоса. Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Певческая установка сидя, стоя,

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Исполнение песни о правильной певческой позиции. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Атака звука. Твердая атака. Мягкая атака. Придыхательная гимнастика.

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды,

скачки, арпеджио).

- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одногласных вокальных упражнений; □□ разучивание распевов с использованием вокального приема «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Артикуляционная гимнастика. Техника упражнения для освобождения нижней челюсти. Методы и приемы развития артикуляции и дикции.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Виды вокально – хоровых упражнений, используемых при работе над строем и ансамблем. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей.

Практика. Работа над строем и ансамблем в хоровых произведениях. Комплекс вокально-хоровых упражнений. Работа над строем и ансамблем в произведении «Вокализ».

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Работа на сцене с микрофоном в сольном исполнении или в сопровождении инструмента. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности работы с фонограммой. Звуковые волны и аудиосигнал.

Практика. Исполнительская практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Раскрытие понятий об освобождении мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Знакомство с понятиями музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в

сюжетно-ролевых играх. Мимические тренинги. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 12. Импровизация

Теория. Импровизации на стихотворения диалогической структуры. Импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Импровизация на жанр.

Практика. Работа над импровизацией на стихотворения диалогической структуры. Работа над импровизацией на эмоционально-образную ситуацию. Работа над импровизацией на жанр.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, концерт.

Модуль 4 «Песни современных композиторов»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен. Проведение входящей диагностики обучающихся.

Тема 2. История эстрады и джаза

Теория. Знакомство с основными этапами развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Компьютерная грамотность

Теория. Знакомство с простейшими компьютерными программами, помогающими работать над изучаемым материалом: менять тональность, темп, обрезать фонограмму.

Практика. Выполнение заданий на примере песен из своего репертуара.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на выработку длительности дыхания. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Цезуры между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Овладение приемом дыхания «на вдохе».

Тема 6. Звукообразование

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса.

Интервальные распевки со словами. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, простейших канонов. Расширение диапазона до 1-1,5 октав. Работа над ровностью звучания голоса на всем диапазоне, над соединением регистров.

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Знакомство с правилами певческой орфоэпии.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Знакомство с понятиями канон, двух-трехголосие.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Исполнение двухголосного тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. Пение простейших канонов. Навыки пения а capella.

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности работы с фонограммой.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Современные системы и методики вокала

Теория. Знакомство с основными понятиями эстрадно-джазового пения.

Практика. Применение в практической деятельности приемов эстрадно-джазового вокала: опевание, хроматизмы, блюзовая гамма, мелизмы, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», гроулинга, вокальная школа Сета Ригза.

Тема 12. Работа над концертом

Теория. Знакомство с понятием оптимальное концертное состояние (ОКС), методами и формами его достижения.

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим

коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание в классе. Отчётный концерт.

Модуль 5 «Песни на иностранном языке»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Словарь музыкальных терминов.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры

Теория. Знакомство с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Компьютерная грамотность

Теория. Компьютерные программы, помогающие работать над изучаемым материалом: менять тональность, темп, обрезать фонограмму.

Практика. Выполнение заданий на примере песен из своего репертуара.

Тема 4. Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), чистота интонации, координация между слухом и голосом. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- разучивание распевок с использованием вокального приема «скэт».

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с приемами дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на выработку длительности дыхания. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Цезуры между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг

Тема 6. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Интервальные распевки со словами. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, простейших канонов. Расширение диапазона до 1-1,5 октав. Работа над ровностью звучания голоса на всем диапазоне, над соединением регистров.

Тема 7. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Звуковая система. Назначение. Техника безопасности работы с микрофоном. Звук как электрический сигнал. Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 8. Сценическое мастерство

Теория. Техника освобождения мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренинги. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 9. Работа над концертом

Теория. Оптимальное концертное состояние (ОКС), методы и формы его достижения.

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, отчетный концерт.

Модуль 6 «Песни из репертуара современных исполнителей»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о патриотических песнях.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игра-викторина.

Тема 2. Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры

Теория. Знакомство с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Основные характеристики голоса, мутация голоса

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями об основных характеристиках голоса, о мутации голоса. Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Певческая установка сидя, стоя. Приемы дыхания в произведениях разного характера

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Исполнение песни о правильной певческой позиции. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Атака звука. Твердая атака. Мягкая атака. Придыхательная гимнастика.

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений; □ □ разучивание распевок с использованием вокального приема «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Артикуляционная гимнастика. Техника упражнения для освобождения нижней челюсти. Методы и приемы развития артикуляции и дикции.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодии с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных

авторов. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Виды вокально – хоровых упражнений, используемых при работе над строем и ансамблем. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Исполнение двухголосного тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. Пение простейших канонов. Навыки пения а cappella

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Работа на сцене с микрофоном в сольном исполнении или в сопровождении инструмента. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности работы с фонограммой. Звуковые волны и аудиосигнал.

Практика. Исполнительская практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Знакомство с основными понятиями эстрадно-джазового пения.

Практика. Применение в практической деятельности приёмов эстрадно-джазового вокала: опевание, хроматизмы, блюзовая гамма, мелизмы, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», гроулинга, вокальная школа Сета Ригза.

Тема 12. Работа над концертом

Теория. Знакомство с понятием оптимальное концертное состояние (ОКС), методами и формами его достижения.

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, концерт.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данный курс обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания: уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к государственным символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В сфере духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В сфере эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

В сфере физического воспитания: осознание ценности жизни; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; формирование навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач; осознание важности обучения на протяжении всей жизни; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

В сфере экологического воспитания: ориентация на применение знаний социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В сфере ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В сфере адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной

среды, открытость опыту и знаниям других; повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе развитие умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; развитие умений анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; развитие умения оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере овладения познавательными универсальными учебными действиями: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации, оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно, систематизировать информацию.

В сфере овладения коммуникативными универсальными учебными действиями: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности.

В сфере овладения регулятивными универсальными учебными действиями: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений группой); делать выбор и брать ответственность за решение; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; оценивать соответствие результата цели и условиям; выявлять и анализировать причины эмоций, ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль 1. Детские песни

Обучающиеся будут:

знать особенности жанра детской песни (простота мелодии, ясный ритм, понятный текст, позитивный настрой);
различать песни по тематике (игровые, шуточные, лирические, познавательные);
понимать связь музыки и текста в детских песнях;
владеть техникой лёгкого, светлого звучания, характерного для детских песен;
исполнять песни в умеренном темпе с чётким ритмом;
передавать в пении детскую непосредственность, эмоциональность, игривость;
чётко артикулировать текст, особенно скороговорки и сложные слоги;
петь в диапазоне, соответствующем возрастным возможностям (1–1,5 октавы);
исполнять детские песни с сопровождением и а cappella;
работать над ансамблевым звучанием в групповых номерах;
использовать элементарную импровизацию (добавление звуков, коротких фраз);

применять простые динамические оттенки (*piano*, *forte*, *crescendo*);
координировать пение с несложными движениями и жестами.

Модуль 2. Песни народно-стилизированные

Обучающиеся будут:

знать характерные черты народной музыки (диатонические лады, переменный размер, орнаментика);
различать стили народных песен разных регионов России и мира;

понимать особенности народного звукообразования (открытый звук, близость к речи);
владеть приёмами народного вокала (глиссандо, форшлаг, вибрато);
петь в народной манере с сохранением чистоты интонации;
исполнять песни с элементами многоголосия (подголоски, бурдон);
передавать национальный колорит через манеру пения и артикуляцию;
воспроизводить сложные ритмические рисунки, характерные для народной музыки;
использовать элементы народной хореографии в исполнении;
петь песни с переменным размером и нерегулярным ритмом;
применять характерные народные вокальные приёмы (переходы, украшения);
работать с аутентичными и стилизованными аранжировками.

Модуль 3. Песни патриотической тематики

Обучающиеся будут:

знать основные жанры патриотических песен (гимны, марши, песни о Родине, военные песни);
понимать связь музыкальных средств выразительности с содержанием текста;
различать торжественный, героический, лирико-патриотический типы песен;
владеть мощной, собранной манерой звукообразования для торжественных песен;
передавать в исполнении чувство гордости, уважения, любви к Родине;
правильно интонировать гимнические мелодии с широкими скачками;
соблюдать маршевый ритм и чёткость артикуляции в строевых песнях;
выражать в пении эмоциональную глубину лирических песен о Родине;
исполнять гимны с соблюдением этических норм (стоя, с уважением);
работать с произведениями разных эпох (от классических до современных патриотических песен);
сочетать вокальное исполнение с элементами сценического действия (построения, жесты);
анализировать исторические и культурные аспекты исполняемых произведений.

Модуль 4. Песни современных композиторов

Обучающиеся будут:

знать особенности современной вокальной музыки (новые гармонии, ритмы, формы);
различать стили современной песни (поп, джаз, фолк-модерн и др.);
понимать взаимосвязь музыки и текста в современных произведениях;

владеть современной вокальной техникой (микст, субтон, фальцет);
исполнять сложные ритмические фигуры и синкопы;
работать с современными аранжировками и фонограммами;
передавать современные образы и настроения через манеру исполнения;
использовать микрофонную технику в современной манере;
адаптироваться к разным темпам и размерам (включая сложные и переменные);
применять современные вокальные эффекты (вибрато, мелизмы, глиссандо);
анализировать структуру современных песен (куплет, припев, бридж, аутро);
импровизировать в рамках заданной композиции.

Модуль 5. Песни на иностранном языке

Обучающиеся будут:

знать особенности фонетики и произношения в разных языках (английский, французский, итальянский и др.);
различать языковые особенности вокальных произведений;
владеть навыками фонетической транскрипции и чтения текста на иностранном языке;
произносить текст правильно с учётом языковых норм;
сохранять чистоту интонации при пении на иностранном языке;
передавать стилистические особенности произведений разных стран;
понимать смысловое содержание исполняемых текстов;
адаптировать вокальную технику к фонетическим особенностям языка;
исполнять песни разных жанров на иностранных языках (поп, джаз, классика, народные песни);
работать с разными системами вокализации (слоговая, слоگو-слоговая);
использовать правильную фразировку и акцентуацию в иностранной речи;
анализировать музыкальные и культурные особенности зарубежных произведений.

Модуль 6. Песни из репертуара современных исполнителей

Обучающиеся будут:

знать популярные стили современной эстрады (поп, R&B, рок, кантри и др.);
различать исполнительские манеры разных современных артистов;
понимать структуру и особенности современных хитов;
владеть современными вокальными техниками (микст, бэлтинг, субтон);
исполнять песни с использованием мелизмов и украшений;
работать с «живым» звуком и микрофонами разных типов;
передавать характер и образ современного эстрадного произведения;
адаптироваться к быстрым темпам и сложным ритмическим рисункам;
исполнять песни с элементами импровизации и вариативности;
анализировать аранжировки популярных песен;
копировать и интерпретировать вокальные приёмы известных исполнителей;
работать с современными фонограммами (минус, плюс, караоке);
создавать собственный сценический образ при исполнении популярных песен.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль 1 «Детские песни»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Виды вокального искусства	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Работа голосового аппарата	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.

5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Импровизация	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Беседа
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Модуль 2 «Песни народно-стилизированные»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Основные жанры народной песни, композиторская песня в народном стиле	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Голос. Работа голосового аппарата	4	12	Беседа, лекция, презентация.
4	Формирование певческих навыков	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Строй и ансамбль	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Работа с микрофоном и	4	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.

	фонограммой			
8	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Импровизация	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Итоговое занятие	4	8	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Модуль 3. «Песни патриотической тематики»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение. Беседа.
2	Мастера вокального искусства 20 века.	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Основные характеристики голоса, мутация голоса	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Импровизация	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, Наблюдение. Диагностика. Концерты. Конкурсы.
	ИТОГО	34	68	

Модуль 4 «Песни современных композиторов»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	История эстрады и джаза	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Компьютерная грамотность	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Современные системы и методики вокала	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Работа над концертом	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Беседа
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Модуль 5 «Песни на иностранном языке»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Мастера отечественной и зарубежной эстрадноджазовой культуры	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Компьютерная	4	12	Беседа, лекция,

	грамотность			презентация.
4	Формирование певческих навыков	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	4	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование.	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Работа с микрофоном и фонограммой	4	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Работа над концертом	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Итоговое занятие	4	8	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Модуль 6 «Песни из репертуара современных исполнителей»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение. Беседа.
2	Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Основные характеристики голоса, мутация голоса	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.

11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Работа над концертом	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, Наблюдение. Диагностика. Концерты. Конкурсы.
	ИТОГО	34	68	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. – М.: изд. МГПИ, 1983.
3. . Бархатова И. Б «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
4. Бархатова И. Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Сольное пение в детской музыкальной школе. (ч.1-2). Санкт-Петербург: изд. «Нота», 2004.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: изд. «Гном и Д», 2002.
8. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебн. пособие. -М.: изд. «Кошто - Центр», 2003.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.
10. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
11. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития Вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб.: Лань, 1996.
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп. испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999.
15. Краснова Е.Г. Программа развития творческих способностей младших школьников. - Самара: изд. СГМЦДиЮТ, 1996.
16. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2002.
17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
18. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004.
19. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург: изд. «Союз

художников», 2003. – 43с.

20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.

21. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград. Учитель,

22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: ООО«Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2002.