



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»**

РАССМОТРЕНО Руководитель методического объединения внеурочной деятельности Толокнова Е.П. Протокол № 5 от «28» мая 2026 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по методической работе Минко Т.В. от «28» мая 2026 г.		УТВЕРЖДЕНО Директор Чукотского окружного профильного лицея Самыгина В.В. Приказ №01-06/351 от «15» июня 2026 г.
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлению внеурочной деятельности (художественное)

Наименование учебного предмета, курса (модуля) вокальная студия «Лад»

Уровень образования стартовый

(стартовый (ознакомительный) / базовый / продвинутый)

Возраст 13-18 лет

Составитель: педагог внеурочной деятельности Котченко Екатерина Андреевна
Срок реализации: 2026-2028 учебный год.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности вокальной студии «Лад» **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (ред. от 16.02.2016).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2022г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам внеурочной деятельности детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса. Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Практической значимостью данной

программы заключается в следующем: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьный, муниципальный, окружной, Всероссийский и Международный конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров внеурочной деятельности дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей». Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации; развивает индивидуальность каждого ребёнка; более полно выявляет индивидуальные способности, интересы, увлечения детей.

Возраст детей: 13 – 18 лет.

Срок реализации Программа рассчитана на 2 года обучения, отводится 306 часов в год, из расчета 9 часов в неделю.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Данный курс обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- ознакомлены с лучшими образцами национальной и мировой музыкальной культуры;
- ознакомлены с работой голосового аппарата в процессе пения;
- демонстрируют вокально-технические и художественно-исполнительские навыки; •□демонстрируют навыки ансамблевого и сольного исполнения эстрадной музыки;
- демонстрируют основы актерского, сценического мастерства

Личностные результаты:

- у обучающегося сформированы нравственные понятия, суждения, чувства, навыки и привычки поведения, соответствующие нормам общества;
- у обучающегося сформировано познавательное, созидательное, бережное и эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру;
- обучающийся способен добиваться поставленной перед собой цели;
- у обучающегося имеются необходимые качества, присущие лидеру;

- обучающийся трудолюбив, уважительно относится к своему и чужому труду;
- обучающийся обладает коммуникабельностью, уважительным отношением к друг другу, к младшим, к старшим товарищам, к взрослым;
- обучающийся демонстрирует бережное отношение к окружающему предметнопространственному миру, любовь и уважение к малой Родине;
- обучающийся демонстрирует терпимое отношение в межличностных и межнациональных отношениях;
- обучающийся применяет правила делового сотрудничества в коллективном процессе.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (универсальные учебные действия):

- обучающийся выполняет инструкции при решении учебных задач;
- обучающийся выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обучающийся умеет выявлять особенности разных объектов в процессе их изучения;
- обучающийся умеет воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- обучающийся умеет проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- обучающийся умеет сравнивать различные объекты;
- обучающийся умеет выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- обучающийся умеет высказывать предположения;
- обучающийся умеет обсуждать проблемные вопросы.

Регулятивные УУД:

- обучающийся самостоятельно планирует последовательность практических действий для реализации поставленных задач;
- обучающийся контролирует и несет ответственность за свои поступки;
- обучающийся принимает и выполняет самостоятельно поставленную задачу;
- обучающийся умеет корректировать свою деятельность (вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения);
- обучающийся умеет анализировать свое эмоциональное состояние;
- обучающийся умеет осуществлять итоговый контроль своей деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.

Коммуникативные УУД:

- обучающийся умеет грамотно строить речевые высказывания;
- обучающийся умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- обучающийся умеет грамотно задавать интересующие его вопросы;
- обучающийся допускает возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;
- обучающийся умеет формулировать собственное мнение и позицию;
- обучающийся умеет использовать речь для регуляции своего действия.

Способы отслеживания и контроля результатов.

На всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками, предусмотренными программой; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, концерты, конкурсы, фестивали) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Предварительный или вводный контроль предполагает определение музыкальных способностей (слух, ритм, память, певческий диапазон и т. д.) у начинающих обучение и готовности к обучению тех, кто продолжает обучение. Составляется характеристика вокально-исполнительских данных обучающегося: заполняются индивидуальные карты отслеживания развития вокальных и музыкально-пластических способностей, определяется уровень общего развития ребенка. Диагностируется уровень развития психических процессов и качеств личности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обученности используется педагогическое наблюдение, устные опросы, тестирование, зачёты.

По итогам обучения по каждому модулю проводится итоговая аттестация в форме концертов, предполагает участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

В ходе образовательного процесса изучаются личностные качества обучающихся, уровень креативности.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных специальных умений воспитанника по уровням:

- Низкий уровень— воспитанник имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке.

- Средний уровень— запас знаний воспитанника близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности.

- Высокий уровень— воспитанник имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен, креативен.

- Очень высокий уровень — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях. Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работы, культура организации деятельности). Высокий уровень достижений в конкурсных мероприятиях учрежденческого, районного и выше уровней.

Формы подведения итогов реализации программы.

Продуктивные формы: прослушивания, мероприятия, концерты, конкурсы, фестивали,

Документальные формы: портфолио обучающихся.

Учебный план 1-го года обучения

Количество часов в году – 306 часов;

Количество часов в неделю – 9 часов.

№ модуля	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Детские песни	34	68	102
2	Модуль 2. Песни народно-стилизированные	34	68	102
3	Модуль 3. Песни патриотической тематики	34	68	102
Итого:		102	204	306

2.1 Модуль 1 «Детские песни»

Цель: формирование знаний, умения, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с репертуаром детских песен.

Задачи модуля:

- расширять представления об истории вокального искусства;
- формировать вокальные умения навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально-техническим приемам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене;
- формировать навыки общения и работы в коллективе.

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 известных детских песен;
- знание основных видов вокальной музыки;
- знание о голосе и работе голосового аппарата;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло.

Учебно-тематический план Модуля 1 «Детские песни»

№	Раздел/Тема	Количество часов	Формы контроля
---	-------------	------------------	----------------

п/п		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Виды вокального искусства	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Работа голосового аппарата	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Импровизация	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Беседа
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Содержание программного материала Модуля 1 «Детские песни»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен. Проведение входящей диагностики обучающихся.

Тема 2. Виды вокального искусства

Теория. История вокального искусства. Виды вокального искусства (эстрадный вокал, рок-вокал, джазовый, академический, народный) и их

различия.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Работа голосового аппарата

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями о голосе и работе голосового аппарата.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения, развивающие длительность выдоха. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, чистота интонации, координация слуха и голоса, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- разучивание распевок с использованием вокального приёма «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным

воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Знакомство с понятием эстрадный ансамбль, с основными правилами пения в ансамбле. Знакомство с элементарными дирижерскими жестами.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Правильно следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, начало пения и его окончание

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности работы с фонограммой.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Раскрытие понятий об освобождении мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Знакомство с понятиями музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренировки. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 12. Импровизация

Теория. Знакомство с понятием импровизации. Познакомить с видами импровизации.

Практика. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Ритмическая и сценическая импровизация. Импровизации на слоги («скет») в процессе пения эстрадного репертуара.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание в классе. Отчётный концерт.

2.2 Модуль 2 «Песни народно-стилизированные»

Цель модуля: формирование знаний, умений, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с репертуаром народных песен в эстрадной обработке и композиторских песен в народном стиле.

Задачи модуля:

- расширять представления об истории вокального искусства, знания о строении и работе голосовом аппарате;
 - формировать вокальные умения навыки, использование голосовых импровизаций;
 - обучать вокально - техническим приемам эстрадного пения;
 - дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном; формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
 - формировать культуру поведения на сцене.
- Ожидаемые результаты:*
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
 - наличие в репертуаре 2-3 народных песен в эстрадной обработке или композиторских в народном стиле;
 - знание об основных жанрах русской народной песни (р.н.п.);
 - знание о голосе и работе голосового аппарата;
 - умение применять правильную певческую установку;
 - знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
 - владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
 - умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
 - стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато;
 - владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
 - участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

Учебно-тематический план Модуля 2 «Песни народно-стилизированные»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Основные жанры народной песни, композиторская песня в народном стиле	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Голос. Работа голосового аппарата	4	12	Беседа, лекция, презентация.
4	Формирование певческих навыков	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Освоение эстрадного	4	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.

	вокального репертуара			
6	Строй и ансамбль	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Работа с микрофоном и фонограммой	4	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Импровизация	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Итоговое занятие	4	8	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Содержание программного материала Модуля 2 «Песни народностилизованные»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Словарь музыкальных терминов.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Основные жанры народной песни, композиторская песня в народном стиле

Теория. Знакомство с основными жанрами народной песни с понятием композиторская песня в народном стиле. Выявление различий.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Голос. Работе голосового аппарата

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями о голосе и работе голосового аппарата.

Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма. Тема 4. Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), чистота интонации, координация между слухом и голосом. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке; □□упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- разучивание распевов с использованием вокального приема «скэт».

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 5. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Беседа о вокальном репертуаре как основе музыкального воспитания. Первый принцип вокального репертуара.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 6. Строй и ансамбль

Теория. Хоровой строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Практика. Выравнивание унисона в интонационном отношении с сопровождением и а capella: 1.«Таря-Маря в лес ходила». Игра-упражнение «Смени логическое ударение»: «Скушай эту конфету» (помогает проконтролировать умение интонировать).

Тема 7. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Звуковая система. Назначение. Техника безопасности работы с микрофоном. Звук как электрический сигнал. Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 8. Сценическое мастерство

Теория. Техника освобождения мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренинги. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на

сцене.

Тема 9. Импровизация

Теория. Импровизация на занятиях вокального ансамбля. Виды вокальной импровизации.

Практика. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Ритмическая и сценическая импровизация. Импровизации на слоги («скет») в процессе пения эстрадного репертуара.

Тема 10. Итоговое занятие *Практика.* Итоговая аттестация. Прослушивание, отчётный концерт.

2.3 Модуль 3 «Песни патриотической тематики»

Цель модуля: формирование знаний, умений, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с песнями патриотической тематики.

Задачи модуля:

- расширять представления об истории вокального искусства, знаний о строении и работе голосовом аппарате;
- формировать вокальные умения навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 народных песен патриотической тематики;
- знание о мастерах вокального искусства 20 века;
- знание о классификации голосов, о мутации голоса;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам; умение исполнять разные способы звуковедения;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

Учебно-тематический план Модуля 3. «Песни патриотической тематики»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение. Беседа.

2	Мастера вокального искусства 20 века.	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Основные характеристики голоса, мутация голоса	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Импровизация	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, Наблюдение. Диагностика. Концерты. Конкурсы.
	ИТОГО	34	68	

Содержание программного материала Модуля 3. Песни патриотической тематики

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о патриотических песнях.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игра-викторина.

Тема 2. Мастера вокального искусства 20 века

Теория. Знакомство с мастерами вокального искусства 20 века.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Основные характеристики голоса, мутация голоса

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями об основных характеристиках голоса, о мутации голоса. Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Певческая установка сидя, стоя,

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Исполнение песни о правильной певческой позиции. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Атака звука. Твердая атака. Мягкая атака. Придыхательная гимнастика.

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений; □ □ разучивание распевок с использованием вокального приема «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Артикуляционная гимнастика. Техника упражнения для освобождения нижней челюсти. Методы и приемы развития артикуляции и дикции.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Виды вокально – хоровых упражнений, используемых при работе над строем и ансамблем. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей.

Практика. Работа над строем и ансамблем в хоровых произведениях. Комплекс вокально-хоровых упражнений. Работа над строем и ансамблем в произведении

«Вокализ».

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Работа на сцене с микрофоном в сольном исполнении или в сопровождении инструмента. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности работы с фонограммой. Звуковые волны и аудиосигнал.

Практика. Исполнительская практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Раскрытие понятий об освобождении мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Знакомство с понятиями музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренировки. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 12. Импровизация

Теория. Импровизации на стихотворения диалогической структуры. Импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Импровизация на жанр.

Практика. Работа над импровизацией на стихотворения диалогической структуры. Работа над импровизацией на эмоционально-образную ситуацию. Работа над импровизацией на жанр.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, концерт.

3. Учебный план 2-го года обучения

Количество часов в году – 306 часов;

Количество часов в неделю – 9 часа.

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1. Песни современных композиторов	34	68	102
2	Модуль 2. Песни на иностранном языке	34	68	102
3	Модуль 3. Песни из репертуара современных исполнителей	34	68	102
Итого:		102	204	306

3.1 Модуль 1 «Песни современных композиторов»

Цель. Формирование знаний, умений, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с репертуаром современных композиторов.

Задачи модуля:

- познакомить с основными этапами развития мировой эстрадно-джазовой культуры;
- совершенствовать вокальные умения, навыки, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения с включением простого канона, элементов 2-3 голоса;
- формировать навыки самостоятельной работы с ТСО и знакомство с простейшими компьютерными программами, помогающими работать над изучаемым материалом;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать культуру поведения на сцене.

Ожидаемые результаты:

- наличие в репертуаре 2-3 произведений современных композиторов;
- знание об основных этапах развития мировой эстрадно-джазовой культуры;
- умение работать в компьютерных программах;
- представление о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности: опевание, хроматизм, блюзовая гамма, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фрулатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», вокальная школа Сета Ригза.
- владеть навыком пения без сопровождения, уметь петь простые каноны, элементы 2-3 голоса;
- уметь самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- свободное, без зажимов, артистичное исполнение эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- уметь подстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, уметь варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Учебно-тематический план Модуля 1 «Песни современных

композиторов»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	История эстрады и джаза	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Компьютерная грамотность	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Современные системы и методики вокала	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Работа над концертом	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Беседа
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Содержание программного материала Модуля 1 «Песни современных композиторов»**Тема 1. Вводное занятие**

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен. Проведение входящей диагностики

обучающихся.

Тема 2. История эстрады и джаза

Теория. Знакомство с основными этапами развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Компьютерная грамотность

Теория. Знакомство с простейшими компьютерными программами, помогающими работать над изучаемым материалом: менять тональность, темп, обрезать фонограмму.

Практика. Выполнение заданий на примере песен из своего репертуара.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на выработку длительности дыхания. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Цезуры между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Овладение приемом дыхания «на вдохе».

Тема 6. Звукообразование

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Интервальные распевки со словами. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, простейших канонов. Расширение диапазона до 1-1,5 октав. Работа над ровностью звучания голоса на всем диапазоне, над соединением регистров.

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Знакомство с правилами певческой орфоэпии.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над чистотой интонирования, над координацией слуха и голоса, точным воспроизведением первого звука. Работа над художественно – образной стороной произведения. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над

индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Знакомство с понятиями канон, двух-трехголосие.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Исполнение двухголосного тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. Пение простейших канонов. Навыки пения а capella.

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности работы с фонограммой.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Современные системы и методики вокала

Теория. Знакомство с основными понятиями эстрадно-джазового пения.

Практика. Применение в практической деятельности приемов эстрадно-джазового вокала: опевание, хроматизмы, блюзовая гамма, мелизмы, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», гроулинг, вокальная школа Сета Ригза.

Тема 12. Работа над концертом

Теория. Знакомство с понятием оптимальное концертное состояние (ОКС), методами и формами его достижения.

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание в классе. Отчётный концерт.

3.2 Модуль 2 «Песни на иностранном языке»

Цель. Формирование знаний, умений, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с песнями на иностранном языке.

Задачи модуля:

- познакомить с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;
- совершенствовать вокальные умения, навыки, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения с включением простого канона, элементов 2-3 голосия;

- формировать навыки самостоятельной работы с ТСО и знакомство с простейшими компьютерными программами, помогающими работать над изучаемым материалом;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать культуру поведения на сцене.

Ожидаемые результаты:

- наличие в репертуаре 2-3 произведений на иностранном языке;
- знание о мастерах отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;
- умение работать в компьютерных программах;
- представление о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание приёмов эстрадно-джазового пения и применение их в практической деятельности: опевание, хроматизм, блюзовая гамма, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», вокальная школа Сета Ригза;
- владеть навыком пения без сопровождения, уметь петь простые каноны, элементы 2-3 голоса;
- уметь самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- свободное, без зажимов, артистичное исполнение эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- уметь подстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Учебно-тематический план Модуля 2 «Песни на иностранном языке»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Диагностика.
2	Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Компьютерная грамотность	4	12	Беседа, лекция, презентация.

4	Формирование певческих навыков	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	4	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование.	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Работа с микрофоном и фонограммой	4	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Работа над концертом	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Итоговое занятие	4	8	Прослушивание, концерт
	ИТОГО	34	68	

Содержание программного материала Модуля 2 «Песни народностилизованные»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Словарь музыкальных терминов.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры

Теория. Знакомство с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Компьютерная грамотность

Теория. Компьютерные программы, помогающие работать над изучаемым материалом: менять тональность, темп, обрезать фонограмму.

Практика. Выполнение заданий на примере песен из своего репертуара.

Тема 4. Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с понятием певческая установка и беседа об охране голоса.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание. Знакомство с понятиями: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), чистота интонации, координация между слухом и голосом. Раскрытие понятий о естественности и активности артикуляционного аппарата, об организации слов ритмически и звуковысотно, о соотношении работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных

звуках, слогах;

- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке; □□ упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- разучивание распевов с использованием вокального приема «скэт».

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с приемами дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения на выработку длительности дыхания. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Цезуры между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг

Тема 6. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Интервальные распевки со словами. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, простейших канонов. Расширение диапазона до 1-1,5 октав. Работа над ровностью звучания голоса на всем диапазоне, над соединением регистров.

Тема 7. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Звуковая система. Назначение. Техника безопасности работы с микрофоном. Звук как электрический сигнал. Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 8. Сценическое мастерство

Теория. Техника освобождения мышц лица, шеи и челюсти, всего тела. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Музыкальная пантомима, жесты движения, танцевальные движения.

Практика. Выполнение двигательной разминки для освобождения всего тела. Озвучивание и проигрывание сказок. Знакомство с элементами пантомимы и простейшими жестами: «Прошу», «Не надо», «Иди сюда», «Уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо), прислушивания, жестами согласия, несогласия, приглашения, благодарности, приветствия агрессии и др. Работа над пластической выразительностью с приемами образного перевоплощения в сюжетно-ролевых играх. Мимические тренировки. Работа над осанкой, походкой. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Работа над произведениями на сцене.

Тема 9. Работа над концертом

Теория. Оптимальное концертное состояние (ОКС), методы и формы его

достижения.

Практика .Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, отчётный концерт.

3.3 Модуль 3 «Песни из репертуара современных исполнителей»

Цель. Формирование знаний, умений, навыков эстрадного вокала через практическое ознакомление с репертуаром современных исполнителей. **Задачи модуля:**

- познакомить с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;
- совершенствовать вокальные умения, навыки, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения с включением простого канона, элементов 2-3 голоса;
- формировать навыки самостоятельной работы с ТСО и знакомство с простейшими компьютерными программами, помогающими работать над изучаемым материалом;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать культуру поведения на сцене.

Ожидаемые результаты:

- наличие в репертуаре 2-3 произведений современных исполнителей;
- знание о мастерах отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры;
- умение работать в компьютерных программах;
- представление о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание приемов эстрадного пения и применение их в практической деятельности: опевание, хроматизм, блюзовая гамма. прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», вокальная школа Сета Ригза.
- Владеть навыком пения без сопровождения, уметь петь простые каноны, элементы 2-3голосия;
- Уметь самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- свободное, без зажимов, артистичное исполнение эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- уметь подстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Учебно-тематический план Модуля 3. «Песни из репертуара современных исполнителей»

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение. Беседа.
2	Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-	3	3	Беседа, лекция, презентация
3	Основные характеристики голоса, мутация голоса	1	4	Беседа, лекция, презентация.
4	Певческая установка	3	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
5	Певческое дыхание	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
6	Звукообразование	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
7	Артикуляция, дикция	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
8	Освоение эстрадного вокального репертуара	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
9	Строй и ансамбль	2	6	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
10	Работа с микрофоном и фонограммой	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
11	Сценическое мастерство	4	8	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
12	Работа над концертом	3	9	Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
13	Итоговое занятие	2	2	Прослушивание, Наблюдение. Диагностика. Концерты. Конкурсы.

	ИТОГО	34	68	
--	-------	----	----	--

Содержание программного материала Модуля 3. Песни современных исполнителей

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о патриотических песнях.

Практика. Исполнение знакомых песен. Игра-викторина.

Тема 2. Мастера отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры

Теория. Знакомство с мастерами отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой культуры.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала. **Тема 3.**

Основные характеристики голоса, мутация голоса

Теория. Знакомство с элементарными теоретическими знаниями об основных характеристиках голоса, о мутации голоса. Теоретические знания лучше всего усваиваются в процессе работы над произведением или вокальным упражнением.

Практика. Просмотр обучающего фильма.

Тема 4. Певческая установка

Теория. Певческая установка сидя, стоя. Приемы дыхания в произведениях разного характера

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория. Знакомство с понятиями: певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание.

Практика. Исполнение песни о правильной певческой позиции. Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения. Контроль за правильным певческим дыханием в процессе исполнения упражнений и произведений.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Атака звука. Твердая атака. Мягкая атака. Придыхательная гимнастика.

Практика. Вокальные упражнения-распевания:

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на различные способы звуковедения;
- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- разучивание одноголосных вокальных упражнений; □ □ разучивание распевок с использованием вокального приема «скэт».

Тема 7. Артикуляция, дикция

Теория. Артикуляционная гимнастика. Техника упражнения для освобождения нижней челюсти. Методы и приемы развития артикуляции и дикции.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодии с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Тема 9. Строй и ансамбль

Теория. Виды вокально – хоровых упражнений, используемых при работе над строем и ансамблем. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Исполнение двухголосного тренировочного и художественного материала с элементами

трёхголосия. Пение простейших канонов. Навыки пения а capella

Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Работа на сцене с микрофоном в сольном исполнении или в сопровождении инструмента. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности работы с фонограммой. Звуковые волны и аудиосигнал.

Практика. Исполнительская практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство

Теория. Знакомство с основными понятиями эстрадно-джазового пения.

Практика. Применение в практической деятельности приёмов эстрадно-джазового вокала: опевание, хроматизмы, блюзовая гамма, мелизмы, прямой звук, динамическая атака звука (драйв), придыхательная атака, пение на «вдохе», пение "на улыбке" субтон, вибрато, фруллатто, методика «пения с рукой», закрепление «скета», гроулинга, вокальная школа Сета Ригза.

Тема 12. Работа над концертом

Теория. Знакомство с понятием оптимальное концертное состояние (ОКС), методами и формами его достижения.

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом, закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, раскрытие собственной творческой индивидуальности.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Прослушивание, концерт.

4.Методическое обеспечение программы

В структуру занятий по программе входят следующие виды деятельности, которые в зависимости от возраста, индивидуально-психологических особенностей и состояния, данных детей могут варьироваться, изменяться и дополняться, вследствие чего занятие представляет гибкую структуру:

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Вокально-ансамблевое пение. Пение произведений.
4. Опыт творческой деятельности.
5. Музыкально-пластическая деятельность
6. Работа по современным системам и методикам вокального обучения детей.
7. История вокального искусства.
8. Теоретические знания о голосе и работе голосового аппарата.
9. Воспитательная работа.
10. Анализ занятий и задание на дом. *Формы организации обучения:*
 - занятия в малой группе;
 - групповые занятия;
 - репетиции;
 - тематические вечера;
 - концертная деятельность;
 - участие в конкурсах, фестивалях;
 - открытые занятия;
 - походы в театр, филармонию, музеи.

Методы обучения, используемые в образовательном процессе:

- концентрический метод;
- фонетический метод;
- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным;
- метод мысленного пения (на основе внутрислухового представления);
- метод сравнительного анализа;
- словесные методы;
- наглядные методы: метод иллюстраций и метод демонстраций;
- практические методы.

Воспитание подлинно культурного певца невозможно без учета здоровьесберегающих технологий. Замечено, что планомерное вокальное образование оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по программе необходима следующая материально-техническая база: хорошо проветриваемый и освещенный кабинет, интерактивная доска, компьютер или ноутбук, принтер, сканер, компьютерная мышка, удлинители, провода, колонки, микрофоны, муз. центр с возможностью подключения микрофона.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Деятельность по реализации ДООП осуществляется педагогом по вокалу, имеющим специальное музыкальное профессиональное образование и отвечающим профессиональным стандартам, педагогом-хореографом и педагогом по театру. (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог внеурочной деятельности детей и взрослых»)

5. Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. – М.: изд. МГПИ, 1983.
3. Бархатова И. Б «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
4. Бархатова И. Б. «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Сольное пение в детской музыкальной школе. (ч.1-2). Санкт-Петербург: изд. «Нота», 2004.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М.: изд. «Гном и Д», 2002.
8. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебн. пособие. -М.: изд. «Кошто - Центр», 2003.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.
10. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
11. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития Вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб.: Лань, 1996.
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп. испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999.
15. Краснова Е.Г. Программа развития творческих способностей младших школьников. - Самара: изд. СГМЦДиЮТ, 1996.
16. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. – Самара, 2002.
17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
18. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2004.
19. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург: изд. «Союз художников», 2003. – 43с.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
21. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Волгоград. Учитель,
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: ООО«Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2002.